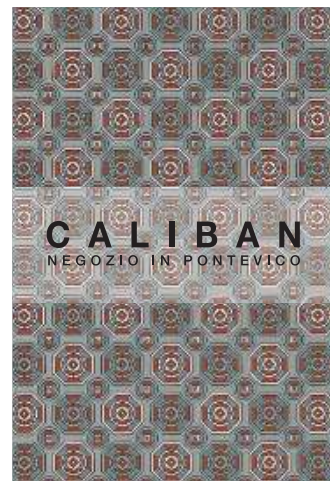


GIORNALE DI BRESCIA

Venerdì 2 Febbraio 2018 - Anno 73 - n. 32 - Euro 1,20 - www.giornaledibrescia.it - Tel. 030.37901

SOMMARIO

Primo Piano	2-5
Interno ed Estero	6-8
Opinioni	9
Brescia e Provincia	10-12
La città	14-18
La Provincia	19
Hinterland	20
Bassa Bresciana	21
Garda e Valsabbia	22-23
Valtrompia e Lumezzane	24
Valcamonica	25
Sebino e Franciacorta	26-27
Economia e Borsa	31-35
Cultura e Spettacoli	36-43
Sport	44-53
Agenda	28
Meteo	54
Necrologie	56-57
Lettere	58-59



DOMANI IN EDICOLA

Il doppio inserto con news, programmi tv, vetrine e annunci immobiliari



Regionali, oggi al via la consegna delle liste



BRESCIA. Dalle 8 alle 20, sono questi gli orari della prima giornata di deposito delle liste per le Regionali, mentre tutti i principali partiti hanno ultimato la formazione delle liste, prosegue la raccolta firme per i piccoli movimenti. **A PAGINA 2 E 3**

Linea Brescia-Iseo-Edolo: 15 milioni per la sicurezza



BRESCIA. Ben 15 milioni di euro per ammodernare la Brescia-Iseo-Edolo. I finanziamenti statali servono per dotare la linea ferroviaria di sistemi tecnologici e di protezione di marcia e per migliorare i livelli di sicurezza. **A PAGINA 15**

Detenuti al lavoro in Tribunale

L'accordo Per la prima volta a Brescia un gruppo di carcerati sarà impiegato negli archivi della Procura per digitalizzare le inchieste non più coperte da segreto Castelli (Corte d'Appello): «Nessun rischio»

■ Dal carcere al lavoro in tribunale. Dai prossimi giorni alcuni detenuti (un gruppo ristretto è stato assicurato) lavoreranno negli archivi della Procura di Brescia per la digitalizzazione delle inchieste non più coperte da segreto istruttorio. Dovranno togliere i punti metallici dalle pagine, inserire il plico di documenti nello scanner e poi nominare il caso. Un pro-

getto proposto a Brescia per la prima volta, ma che è già stato sperimentato anni fa a Milano. I detenuti entreranno in tribunale attraverso una cooperativa (la «Cremona Labor») e percepiranno uno stipendio: una paga sindacale secondo il contratto collettivo. Il presidente della Corte d'Appello Claudio Castelli assicura: «Nessun pericolo». **A PAGINA 10 E 11**

IL PROGETTO
Il gruppo lavorerà a Palazzo di giustizia dal lunedì al venerdì

IL DATO
Tra regole e pregiudizi lavora fuori dal carcere solo il 4,5% dei detenuti

LE LISTE ELETTORALI

SOCIETÀ LONTANA? POLITICA PIÙ POVERA

Marco Frittella

Ora che le liste elettorali per le politiche sono state presentate e che le varie criticità formali vengono man mano sanate, è possibile fare una riflessione sulla «qualità» di quelle squadre di potenziali legislatori. Riflessione non peregrina dal momento che stiamo per sperimentare un nuovo sistema elettorale.

Fino a quando abbiamo utilizzato il «Porcellum», il consenso al candidato era un elemento secondario rispetto alla volontà del partito che decideva in partenza chi far entrare alla Camera e al Senato, e chi no. Questo meccanismo ha depresso non poco la rappresentanza parlamentare.

CONTINUA A PAGINA 9



Grande, sfila il futuro della moda

BRESCIA. Una cornice ricca di fascino, gli ex magazzini del Teatro Grande, dentro la quale gli studenti degli istituti bresciani di moda hanno potuto far sfilare le loro

creazioni. L'iniziativa, intitolata «Magazzini on tour», ha visto coinvolte numerose scuole ed è stata promossa grazie al contributo della Regione Lombardia. **A PAGINA 18**

Travolta a due passi da casa perde la vita a 54 anni



GAMBARA. Camminava sulla strada di ritorno dal lavoro, era a due passi da casa quando un'auto l'ha travolta e uccisa. Vittima una donna di 54 anni del Corvione. Lascia una figlia e la madre. **A PAGINA 19**



Ultimo saluto. Tanti azzurri al funerale in Duomo di Vicini

Per l'addio a Vicini abbraccio azzurro con tanti campioni

I suoi nazionali e i vertici del calcio di ieri e di oggi alla messa in Duomo per l'ultimo saluto all'ex ct **A PAGINA 44 E 45**

È morta l'anziana avvolta dal fuoco davanti alla stufa



GUSSAGO. Non ce l'ha fatta Maria Venturelli, l'82enne di Navezze morta per le ustioni dopo essere stata avvolta dalle fiamme della stufa. È il terzo incidente domestico mortale in pochi giorni. **A PAGINA 12**

CENTRO FIERA DI MONTICHIARI
2 - 3 - 4 FEBBRAIO

samarcanda

31ª Mostra Mercato Antichità, Collezionismo, Modernariato, Decorazione, Oggettistica e Vintage

VENERDÌ, SABATO E DOMENICA: 10 - 19

BOIFAVA
RISTORANTE PIZZERIA
La New Friday Night continua...

DEGUSTAZIONE DI PESCE DI 6 PORTATE + CALICE DI BOLLICINE + DOLCE + CAFFÈ A SOLI € 25,00 SEMPRE NUOVE PIETANZE, SOLO SU PRENOTAZIONE!

Vi aspettiamo anche gli altri giorni per scoprire tante novità nel menu e nella location.

ristoranteboifava@yahoo.it | Ristorante Pizzeria Boifava
BRESCIA, VIALE VENEZIA 69 | TEL. 030.3365185

LA CITTÀ



La sfilata. Negli spazi degli ex magazzini del Teatro Grande, la presentazione delle creazioni degli aspiranti stilisti bresciani

Futuri stilisti, dal sogno alla realtà negli spazi del Grande

Con «Magazzini on tour» l'emozione di una vera sfilata per gli allievi degli istituti bresciani

Formazione

Chiara Daffini

■ Si spengono le luci, parte la musica e vengono accesi i faretto, il cuore batte forte. Per molti dei ragazzi presenti - in passerella, tra il pubblico o nel backstage - quello di ieri sera al Teatro Grande è stato il coronamento di un sogno: vedere sfilare i propri capi su un palco di assoluto prestigio. Occasione data loro da «Magazzini aperti on tour», l'iniziativa itinerante promossa da Regione Lombardia, Piattaforma sistema formativo moda e Milano unica per sostenere gli studenti e i giovani fashion designer nella formazione e nell'incontro con le imprese. Alla tappa bresciana hanno partecipato Its Machina Lonati, Accademia Laba, Cfp Francesco Lonati e gli istituti Tassara-Ghislandi e Fortuny, insieme a Educo e Ok School per make up e ac-

conciature e alle fashion designer Raffaella Curiel, Valentina Smiriglia e Jamal Taslaq.

Passione. «Ho studiato al liceo classico - racconta Nicolò Massari, 20 anni, allievo all'Its Machina Lonati -, ma sapevo che il mio futuro era nella moda. Da Parma mi sono trasferito a Brescia per frequentare questa scuola e oggi porto il mio abito in passerella per la terza volta». La creazione di Nicolò è un vestito nero in velluto che arriva appena sopra il ginocchio, decorato con alamari dorati a coprire uno scollo profondo, per rispondere al tema presentato da Machina Lonati, «AristoBritish: alla corte di Napoleone». Lo stesso a cui si è ispirata Caterina Berlatto, anche lei 20enne: «Sfilerò con un tubino nero in denim lucido, arricchito da rouches che formano finte bretelle sulla schiena e sulle spalle». Uno dei loro insegnanti, lo stilista Mauro Gasperi, parla dell'importanza di capire la tendenza del momento: «Lo stile è fondamentale - dice -, ma

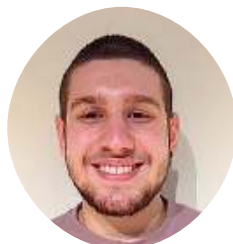
non si può prescindere dalle richieste del mercato: per questo insegniamo ai ragazzi non solo haute couture, ma anche prêt-à-porter».

Arte. La moda può però diventare anche strumento espressivo: lo sanno bene gli allievi della Laba. «Il mio vestito - spiega Giulio Morini, 22 anni - è una contaminazione tra la visione che due civiltà, la nostra occidentale e l'antica egizia, hanno sul culto dei morti. La parte superiore dell'abito è fatta con garze di lino e ricorda una mummia, quella inferiore è una gonna in ecopelle nera, rivestita di tulle intrecciato. Infine stivali in vernice e un cappello, che nella forma ricorda quello della regina Nefertiti, ma è arricchito da una veletta nera, in rimando alla tradizione del lutto occidentale. La mia idea di moda è più legata all'arte che al consumo».

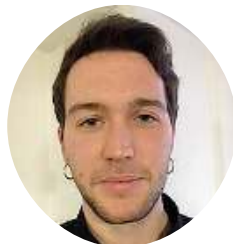
Per gli studenti del Cfp Francesco Lonati il filo conduttore è stato «Gli abissi»: «Ho creato un abito lungo blu - anticipa la 18enne Lucrezia Bolis nel backstage -. Sul petto ho applicato una decorazione in taffetà che ricorda una conchiglia. La mia ambizione per il futuro è lavorare nel campo della moda e quella di stasera può essere una vetrina importante». Desidero che la accomuna a Veronica Sverdy, 17 anni, studentessa al Fortuny: «È la prima volta che mostro al pubblico un mio abito e sfilo in passerella, sono molto emozionata. Il tema scelto dalla mia scuola è il Barocco, per questo il mio vestito - un tubino rosso con uno strascico di tulle e organza - è ispirato a una lampada in questo stile». Non solo abiti, però. L'istituto Tassara-Ghislandi ha portato una collezione di pigiami creati dagli studenti per Cottonella: «Quello con cui sfilo - spiega la 15enne Simona Berselli - è viola e grigio con un fiocco».

«I risultati positivi ottenuti con "Magazzini aperti" - commenta l'assessore regionale allo Sviluppo Economico, Mauro Parolini - sono un modello virtuoso di integrazione tra il sistema dell'insegnamento e della formazione e quello della produzione nel settore della moda». //

PROTAGONISTI



Nicolò, Machina Lonati.
«Da Parma per frequentare la scuola, oggi la mia terza sfilata».



Giulio, Laba.
«La mia idea di moda è più legata all'arte e all'espressione personale che al consumo».



Lucrezia, Cfp Lonati
«Voglio lavorare nella moda, questa è una vetrina importante».

Studenti e poeti: torna il premio «Arnaldo da Brescia»

Il concorso

■ La cultura è il giardino della nostra società. E uno dei fiori più belli è certamente la poesia. Parola di Agostino Mantovani, presidente della giuria del Concorso internazionale di poesia «Arnaldo da Brescia» promosso dall'omonima associazione e giunto alla 21ª edizione. Destinatari sono sempre gli allievi degli ultimi due anni delle elementari, gli studenti di medie e superiori che frequentano istituti in Italia o all'estero e i ragazzi iscritti ai corsi di italianistica negli atenei stranieri. Lo hanno ricordato la presidente dell'associazione Arnaldo da Brescia, Sandra Morelli, assieme a Concetto Corsaro, del Consiglio direttivo dell'associazione, Mantovani e Laura Parenza, presidente del Consiglio comunale. La Loggia, con Provincia, Miur, Ufficio scolastico regionale per la Lombardia, Ust, Fondazione Cab e altre realtà, patrocinano infatti il concorso.

Le poesie, a tema libero, ha spiegato la Morelli, dovranno

essere inviate entro il 31 marzo all'associazione Arnaldo da Brescia, che in seguito comunicherà data e luogo della premiazione: tutte le informazioni si trovano su www.arnaldodabrescia.com e la mail di riferimento, anche per l'invio, è info@arnaldodabrescia.com.

Il concorso è gratuito e ogni studente può partecipare attraverso la scuola di appartenenza - a fare fede sono nome e timbro dell'istituto e la firma del docente - inviando fino a due poesie, mai premiate o segnalate in altri concorsi. Quattro le sezioni (medie, superiori, gruppi e studenti di italianistica).

Inoltre saranno assegnati due premi speciali, intitolati a Enzo Giffoni e Mario Fada (Marida Fada, sorella di Mario e sponsor del premio speciale, era pure ieri presente alla conferenza di illustrazione della ventunesima edizione) e un terzo, sempre speciale, per la miglior poesia presentata da uno studente di Italianistica.

Ogni anno, giungono all'associazione ben 2.500 poesie inviate dalle scuole. Segno di una tradizione ben radicata e sempre amata. // P. G.

Mostre... a colazione servite a Santa Giulia

Iniziativa

■ Arte e brioche a colazione. È il menù proposto da Fondazione Brescia Musei per il mese di febbraio. Ogni domenica, alle 10.30, nella white room del Museo di Santa Giulia si terranno le «Curators talk: colazioni ad arte», incontri con i curatori di alcune delle più importanti mostre del Nord Italia.

«L'iniziativa - ha detto il vicesindaco Laura Castelletti - ha una funzione duplice: da un lato rafforzare le collaborazioni con musei e realtà artistiche a noi vicine, in una prospettiva di reciprocità, dall'altro stimolare la sensibilità e la curiosità dei cittadini».

Si parte dopodomani, con «Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia», a cura di Paola Marini, direttore delle Gal-

lerie dell'Accademia di Venezia. L'11 febbraio toccherà al Mart di Rovereto, con il «Realismo magico. L'incanto nella pittura italiana negli anni Venti e Trenta» insieme a Valerio Terraroli, curatore della mostra. Si continua, il 18 febbraio, con «Raffaello e l'eco del mito» (Accademia Carrara di Bergamo) illustrato dalla curatrice Emanuela Daffra e dalla direttrice dell'Accademia Carrara Cristina Rodeschini.

Infine, il 25 febbraio, si parlerà della mostra «Albrecht Dürer e il Rinascimento tra la Germania e l'Italia», allestita a Palazzo Reale a Milano, con il curatore Bernard Aikema. «L'intento - ha precisato Roberta D'Adda, di Fondazione Brescia Musei - è affrontare il tema delle mostre guardando le proposte offerte dai curatori».

Gli incontri sono gratuiti e ai partecipanti verranno offerti succo e brioche. // C. D.

Buono Sconto 20%* da conservare

SPURGHİ AUTORIZZATI BRESCIANI

**Pulizie tubazioni e pozzetti con sonde
Pulizie fosse biologiche e pozzi neri
Immediata disponibilità anche di notte e festivi
Interventi molto economici**

Sig. Minuti: Tel. 333 4393642 - 340 6257870
Skype: Spurghi bruno.minuti@tin.it

*Valido fino al 30/12/2018

**Preventivi Gratuiti senza impegno
da parte Vostra, Chiamateci subito**